

ひそやかなかたち

著者	石野 眞
雑誌名	鳥取短期大学研究紀要
号	56
ページ	43-45
発行年	2007-12-01
出版者	鳥取短期大学
ISSN	1346-3365
URL	http://doi.org/10.24793/00000156

〈作品〉

ひそやかなかたち

石 野 眞

Makoto ISHINO : "Quiet Form"

この作品は、造形言語と造形思考による表現として私自身に問いかけ制作したものである。パウ
ル・クレーの表現世界を基底に内在しながら、色と形の言葉による表現として、2007アジア基礎造
形連合学会における筑波大学総合交流会館での作品発表のために制作した。あわせてここに、2007
アジア基礎造形連合学会および筑波大学総合交流会館での作品展について記す。

キーワード：アジア基礎造形連合学会 筑波大学総合交流会館 鳥取県立博物館

はじめに

この作品は2007アジア基礎造形連合学会筑波大会
作品発表展のために制作したもので、つくば市での
発表後、鳥取県展デザイン部門審査員作品として鳥
取県下の県展4会場にて巡回展示された。

基礎造形研究は、東京教育大学の構成研究室での
高橋正人教授の研究に負うところが大きい。この研
究の流れが、筑波大学の構成研究室に継承されて今
日にある。特に留学生の時代を迎えて東南アジア諸
国からの優秀な留学生を迎えた筑波大学で本年度の
大会が持たれて、かつての留学生時代を回想する研
究者には、より意義深い大会となった。

2 アジア基礎造形連合学会

アジア基礎造形連合学会は、日本、台湾、中国広
州、中国天津、中国上海、韓国の連合各国と地域を
二年に一回、各国・地域を巡回する大会を開催して
きている。

アジア基礎造形連合学会では、作品審査を経た会



筑波大学総合交流会館

員の作品展を同時に開催、2007年アジア基礎造形連
合学会筑波大会は、平成19年8月25日（土）～26日
（日）筑波大学で開催、アジア基礎造形連合学会筑
波大会作品発表展は、学会に先立って、2007年8月
20日（月）～26日（日）まで筑波大学総合交流会館
に展示された。

参加各国からの代表論文発表は韓国二名、中国二
名、台湾二名、日本から二名によって行われた。日
本を除く6発表から選考会の審議によりアジア賞を
選考、授与した。

代表論文発表及びアジア賞は下記の通りである。

1 「造形芸術でのリインカーネーション（reincarna-

tion) 再解釈」Oh,Chigyu／韓国

2 「住空間の設計」Choi,Kyungran／韓国

3 「2010上海世界博覧会マスコットデザインの革新」席涛Xi Tao・上海／中国

4 「中国の共生図形の再生価値」鹿黎明Pan Liming 天津／中国

5 「コンピュータ視覚とインタラクションテクノロジーを運用して、視覚のフラクタル設計の研究」王照明. Chao-Ming Wang／台湾

6 「回転速度と線の太さによる誘導効果の研究」陳光大. GUang-Dah Chen／台湾

7 「バウハウス留学生の大野玉枝のデザイン活動とその作品」常見美紀子／日本

8 「動きを手がかりにした色彩構成の教育的方法」—カラーアニメーションによる色の進出・後退—高橋延昌／日本.

日本基礎造形学会総会における、学会賞は久保村里正氏と荒井俊也氏の両氏に、アジア基礎造形連合学会総会におけるアジア賞は「回転速度と線の太さによる誘導効果の研究」台湾の陳光大氏に授与された。

学会シンポジウムは、京都大学名誉教授宮崎興二氏の「かたちの謎解き物語」としての基調講演に続いて行われ、シンポジウムのテーマは「人・社会・基礎造形」として、パネリストの宮崎興二氏、



作品を囲んで

近江源太郎, 村松俊夫, 玄東姫(韓国), 席涛(中国), 林品章(台湾)の各氏で行われた。

こうした貴重な提言や発表によりかつてない意義深い大会を盛会のうちに終えた。

おわりに

日本基礎造形学会は、1990年に大阪で創立総会を持って始まった。初代会長の朝倉直己筑波大学教授のもとに大阪芸術大学での大会を開催した。その後、稲垣行一郎会長に続いて現在は穂積穀重会長のもとに筑波大会を持ち盛会であった。

学会2日目の交流パーティでは筑波大学副学長ならびにつくば市長の挨拶に続いて朝倉夫人が故人を語られるひとときを持った。参会者一同は、朝倉元会長の業績を称え、今日の学会の隆盛と発展の中に創立のご苦労と努力を回想したことであった。特に1995年の台湾大会によってアジア地域への研究の広がりが出来たのは、台湾の研究者と朝倉会長の尽力が大きかったと今にして思われる。

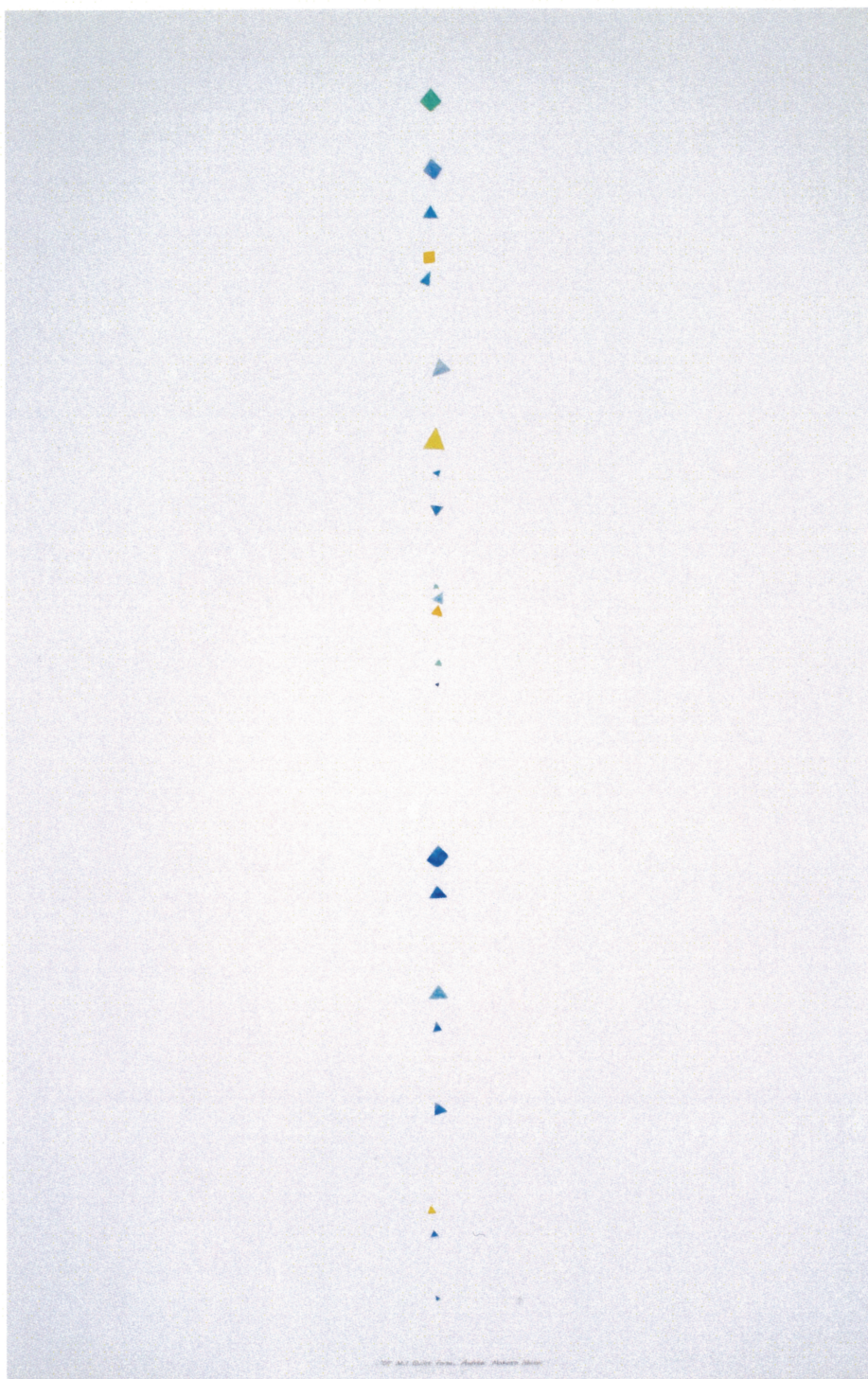
学恩の師、朝倉直己教授を偲びながら……

摺筆.

* 参考文献・資料

- ・「視覚デザインの原理」高橋正人著
ダヴィッド社, 1965年
- ・「構成1 視覚造形の基礎」高橋正人著
ビジュアルデザイン研究所編, 鳳山社, 1975年
- ・「基礎デザイン」高橋正人著, 造形社, 1975年
- ・「芸術・デザインの平面構成」朝倉直己, 六耀社, 1994年
- ・「2007アジア基礎造形連合学会筑波大会論文集・作品集」2007年8月25日
- ・<http://kisozokei.com/>

ひそやかなかたち



ひそやかなかたち 103cm×64cm
石 野 眞